

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Е.С. Принева  
Введена в действие  
Приказ № 107 от «31» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Спортивные балльные танцы»**

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:  
Тушева Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград – 2023

## Содержание программы.

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования                  | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка   | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 7  |
| 1.3. Содержание программы  | 10 |
| 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения                        | 10 |
| 1.3.2. Содержание курса 1 года обучения                                | 10 |
| 1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения                        | 14 |
| 1.3.4. Содержание курса 2 года обучения                                | 15 |
| 1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения                        | 17 |
| 1.3.6. Содержание курса 3 года обучения                                | 18 |
| 1.3.7. Учебно-тематический план 4 года обучения                        | 21 |
| 1.3.8. Содержание курса 4 года обучения                                | 21 |
| 1.3.9. Учебно-тематический план 5 года обучения                        | 25 |
| 1.3.10. Содержание курса 5 года обучения                               | 25 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы.                        | 29 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий               | 33 |
| 2.1. Календарный учебный график  | 33 |
| 2.2. Условия реализации программы                                      | 67 |
| 2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы) | 68 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы                                | 79 |
| 2.5. Список литературы   | 86 |
| Приложение   | 88 |

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность.**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на выявление и развитие способностей учащихся в области хореографии, приобщение их к занятиям спортивными бальными танцами. Программа апробирована с 1995 года в ансамбле спортивного бального танца «Надежда» на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается уменьшение объема двигательной активности детей, который вызван высокими учебными нагрузками в общеобразовательных учреждениях. Следствием этого являются нарушение осанки, недостаток физического здоровья и нарушение двигательного режима учащихся. Данная программа направлена на:

- организацию двигательного режима учащихся;
- развитие физических качеств;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- создание условий для творческой самореализации личности. Таким образом, данная общеразвивающая программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, развитию пластики движений и свободы самовыражения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям учащихся эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков учащихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности. В процессе занятий танцами у детей развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (учёт индивидуальных особенностей учащихся, доступность предлагаемого теоретического материала, наглядность подачи практического материала, преемственность в обучении, достижение положительных результатов);
- формах и методах обучения;
- методах контроля и управления образовательным процессом (открытые занятия, сценическая практика, анализ результатов конкурсов, соревнований).

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы», **новизна** программы. В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В композициях спортивного танца нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, не существует какой-либо определенной сюжетной линии. Содержание данной программы подразумевает не только обучение спортивному бальному танцу, но и обучение сценическому (эстрадному) бальному танцу, который в отличие от спортивного, предполагает пошаговое описание логического хода событий. Репертуар - хореографические постановки, предусмотренный данной

программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью сценической бальной хореографии педагог создает драматургические номера, с которыми учащиеся выступают на концертах и конкурсах танцевального искусства.

Отличие программы «Спортивные бальные танцы» от уже существующих в этой области также заключается в том, что она имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа включает:

- обучение танцам (детские танцы, бальные танцы европейской и латиноамериканской программ, эстрадные танцы);

- постановочный и репетиционный процесс;

- концертно-исполнительскую деятельность.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы: от 5 до 17 лет. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, что составляют основной контингент при наборе в объединение по программе «Спортивные бальные танцы», естественной является потребность в высокой двигательной активности. В этом возрасте могут быть заложены основы физической культуры человека, сформированы интересы, мотивация и потребность в систематических занятиях хореографией, физической активности. Этот возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движения, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений.

Возрастной период 11-14 лет характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. В 11-14 лет учащиеся стремятся к личностному общению с педагогом, им легче дается разучивание движений, такие качества, как настойчивость, работоспособность помогают им быстро нагнать сверстников. Больше внимания учащиеся уделяют технике исполнения. В возрасте 15-17 лет присутствует стремление выделиться, обратить на себя внимание. Физически старшие подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к совершенству.

Набор и формирование групп первого года обучения осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Обязательное условие приема – отсутствие медицинских противопоказаний. В случае, если учащийся имеет навыки в данном направлении, то по результатам диагностики он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения. Возраст учащихся по годам обучения.

1 год обучения – 5-7 лет,

2 год обучения – 7-9 лет,

3 год обучения – 9-11 лет,

4 год обучения – 11-14 лет,

5 год обучения – 14-17 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** Срок реализации программы «Спортивные бальные танцы» составляет 5 лет, в которых выделяются следующие этапы.

- Первый этап (стартовый уровень) - соответствует 1 году обучения по программе. Он направлен на развитие элементарных навыков координации движений и танцевальных данных, на освоение азов детских танцев; воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике, правилам соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца; постановку корпуса, ног, рук и головы.

- Второй этап (базовый уровень) - соответствует 2 – 4 годам обучения. Направлен на формирование общей исполнительской танцевальной культуры, базовую технику - тактическую подготовку по европейским, латиноамериканским, эстрадным танцам, ознакомление с основами актерского мастерства танцоров, историей и развитием танцев народов мира, воспитание соревновательных качеств. Программой данного этапа предусмотрена активная концертная и соревновательная деятельность.

- Третий этап (продвинутый уровень) - углубленной подготовки и спортивного совершенствования соответствует 5 году обучения и предполагает акцент на специально - физической, специально-технической, тактической подготовке, усложнение и совершенствование техник, активную соревновательную, концертную деятельность.

В первый год обучения объем программы составляет 144 часа, 2-й и последующие года обучения – по 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 1008 часов.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий.**

Программой «Спортивные бальные танцы» предусмотрен следующий режим занятий.

В группах 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа в год (продолжительность академического часа для учащихся дошкольного возраста составляет 30 минут, для остальных учащихся 45 минут).

В группах 2 года и последующих лет обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет всего 216 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Особенности общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» заключаются в педагогических приёмах, которые учитывают эмоциональные и физические особенности современных детей, уровень их восприимчивости и интересов. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности, что не исключает введение педагогом на занятии необходимого теоретического материала.

В многолетней подготовке учащихся выделяются следующие этапы.

- Первый этап (предварительный) – начальной подготовки 5 - 7 лет (характерно не совершенство систем организма, низкая мобильность мышц). Содержание занятий направленно на освоение нового и совершенствование пройденного материала; детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности, требующей интенсивного физического и умственного напряжения. Поэтому для более продуктивного обучения вводятся занятия - игры. В играх расширяется кругозор ребёнка, развиваются его физические, умственные способности (сообразительность, догадка, смекалка), начинают формироваться черты характера и нравственные качества.

- Второй этап - 8 – 14 лет (характерно ускорение темпа роста). Содержание занятий направлено на совершенствование пройденного материала и повышение нагрузок с учетом возможностей учащихся. Педагог уделяет большое внимание изучению танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, в занятие вводится в соревновательный момент, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

- Третий этап (углубленной подготовки и совершенствования) – 14 – 17 лет. Содержание занятий направлено на усовершенствование пройденного материала и повышение нагрузок, а также подготовку к концерту, соревнованию и само соревнование.

На всех этапах могут решаться различные задачи, однако содержание занятия, используемые средства и методы должны соответствовать возрасту и подготовленности учащихся.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом произведения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная детскому возрасту, позволяет учащимся считывать движения. Важной задачей педагога в обучении спортивному бальному танцу является постановка обучающихся в пары. Здесь у педагога очень ответственная и деликатная роль – правильно поставить в пары и, если потребуется, вовремя заменить партнеров, чтобы сохранить интерес к занятиям.

Освоение материала детьми происходит в процессе **теоретической и практической** творческой деятельности. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области искусства танца. На практических занятиях изложение теоретических моментов сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы движений детского и бального танцев.

В процессе реализации программы «Спортивные бальные танцы» педагогом используются следующие методы:

- словесные (объяснение, разбор, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практические (тренинг, тренировочные упражнения, сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях), выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В процессе реализации содержания используются различные **формы организации занятия**, которые можно классифицировать по следующим критериям:

по количеству учащихся, участвующих в занятии, ведущей является групповая форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое комбинированное занятие;

по дидактической цели - следующие типы занятий:

- вводное занятие;
- комбинированные занятия;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- заключительные (итоговые) занятия по контролю знаний, умений и навыков.

Занятия по программе «Спортивные бальные танцы» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Способы проверки** результатов освоения программы: текущий и итоговый контроль.

- Текущий контроль - оценка качества усвоения материала по конкретной теме в форме беседы, открытых занятий в течение года для родителей обучающихся.
- Итоговый контроль - контрольное занятие в конце каждого года обучения.
- Также формой оценкой качества усвоения материала является участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель программы:**

формирование и развитие танцевальных, художественных и музыкальных способностей учащихся, воспитание культуры здорового образа жизни посредством обучения спортивным бальным танцам.

### **Задачи программы 1 года обучения (стартовый уровень)**

#### *Образовательные (предметные):*

- сформировать у учащихся представления об истории европейского, латиноамериканского танца, особенностях их ритмики;
- сформировать начальные музыкально-ритмические навыки;
- познакомить учащихся с основными танцевальными движениями и упражнениями, базовыми фигурами, правилами безопасного поведения на занятиях.

#### *Развивающие (метапредметные):*

- способствовать развитию познавательного интереса учащихся к танцевальному искусству;
- развить элементарные навыки пластичности и гибкости;
- сформировать навыки коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развивать коммуникативные способности.

#### *Воспитательные (личностные):*

- способствовать воспитанию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитывать культуру поведения на занятиях спортивными бальными танцами.

### **Задачи программы 2 года обучения (базовый уровень)**

#### *Образовательные (предметные):*

- познакомить учащихся с историей возникновения, развития, основными характеристиками европейского и латиноамериканского танца и их музыкального сопровождения;
- обучить технике исполнения европейских и латиноамериканских танцев начального уровня, сформировать умение ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке;
- сформировать умения исполнять отдельные движения и конкурсные вариации, познакомить с правилами постановки в пары.

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать у учащихся ритмическую координацию, двигательную и логическую память, музыкальность;
- продолжить формировать навыки коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развивать коммуникативные способности учащихся;
- сформировать навыки оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Воспитательные (личностные):*

- воспитывать ответственность, трудолюбие;
- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Задачи программы 3 года обучения (базовый уровень)**

*Образовательные (предметные):*

- познакомить учащихся с историей возникновения, развития, основными характеристиками европейского и латиноамериканского танца и их музыкального сопровождения;
- обучить самостоятельному проведению разминки в группе, правилам ориентирования движений на танцевальной площадке;
- сформировать умения исполнять отдельные движения, вариации балльных и эстрадных танцев.

*Развивающие (метапредметные):*

- продолжить развивать у учащихся ритмическую координацию, двигательную и логическую память, музыкальность;
- развивать навыки сценического мастерства, продолжить развитие навыков коллективного взаимодействия на занятиях хореографией;
- сформировать навыки взаимного контроля в совместной деятельности, оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Воспитательные (личностные):*

- продолжить воспитание трудолюбия, чувства ответственности за свои поступки;
- прививать навыки самостоятельной деятельности;
- способствовать формированию навыков безопасного и здорового образа жизни.

**Задачи программы 4 года обучения (базовый уровень)**

*Образовательные (предметные):*

- изучить историю возникновения, развития и основные характеристики европейского, латиноамериканского, эстрадного танца и их музыкального сопровождения;

- сформировать у учащихся умения исполнять движения, вариации бальных и эстрадных танцев;
- сформировать умение составлять простейшие танцевальные композиции.

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач на занятиях хореографией;
- развивать и закреплять навыки сценического мастерства;
- развивать умение сотрудничать, участвовать в выработке общего решения; формировать готовность конструктивно разрешать конфликты.

*Воспитательные (личностные):*

- продолжить воспитание у учащихся нравственных чувств и нравственного поведения, ответственности за свои поступки;
- воспитывать нравственно-волевые качества: настойчивость, смелость, выдержку, силу воли.

**Задачи программы 5 года обучения (продвинутый уровень)**

*Образовательные (предметные):*

- изучить историю возникновения, развития и основные характеристики европейского, латиноамериканского, эстрадного танца и их музыкального сопровождения;
- сформировать у учащихся умения исполнять движения, вариации бальных и эстрадных танцев;
- развивать умение составлять простейшие композиции, импровизировать.

*Развивающие (метапредметные):*

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения в ансамбле спортивного бального танца, ставить для себя новые предметные задачи;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их, осуществлять самоконтроль;
- развивать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками на занятиях хореографией.

*Воспитательные (личностные):*

- воспитывать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- прививать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, детьми младшего возраста.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие                                 | 2                | 2      | -        |                            |
| 2.    | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | 30               | -      | 30       | Текущий контроль           |
| 3.    | Детские танцы                                   | 78               | 8      | 70       |                            |
| 3.1.  | Танец маленьких утят                            | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль           |
| 3.2.  | Стирка  | 12               | 1      | 11       | Текущий контроль           |
| 3.3.  | Вару-Вару                                       | 20               | 1      | 19       | Текущий контроль           |
| 3.4.  | Казачок   | 22               | 2      | 20       | Текущий контроль           |
| 3.5.  | Полька  | 20               | 2      | 18       | Текущий контроль           |
| 3.6.  | Летка - енка                                    | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль           |
| 4.    | Европейская программа.                          | 16               | 2      | 14       |                            |
| 4.1   | Медленный вальс                                 | 16               | 2      | 14       | Текущий контроль           |
| 5.    | Латиноамериканская программа.                   | 14               | 2      | 12       |                            |
| 5.1   | Ча – Ча - Ча                                    | 14               | 2      | 12       | Текущий контроль           |
| 6.    | Открытые занятия                                | 4                | -      | 4        | Итоговый контроль          |
|       | Итого:  | 144              | 14     | 130      |                            |

#### 1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 года обучения

##### Раздел 1

##### Тема 1.1. Вводное занятие

Содержание материала:

Теория. Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство учащихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии.

Практика. Обучение поклону (приветствие - прощание).

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

##### Раздел 2

##### Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)

Содержание материала:

Теория. Развитие и укрепление мышцы тела. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. □ Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта,

слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III). Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно- танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

### Практика

#### 1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно- маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;

#### 2. Складка (стоя, сидя).

#### 3. Шпагаты.

#### 4. Упражнения на развитие быстроты:

- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

#### 5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

#### 6. Упражнения на развитие ловкости:

- статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

#### 7. Специальная физическая подготовка.

### Виды шагов на полупальцах:

- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

### Виды бега:

- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

### Наклоны:

- вперед, в сторону, назад.

#### 8. Упражнения в равновесии на баланс:

- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия (рис.1).

#### 9. Волны:

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.

#### 10. Вращения

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- шэнэ;
- пивоты.

#### 11. Подводящие упражнения к медленному вальсу.

#### 12. Подводящие упражнения к танцу ча-ча-ча.

- позиции рук;
- позиции ног;

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), коврики, магнитофон, CD-диски.

### Раздел 3. Детские танцы

#### Тема 3.1. Танец маленьких утят

##### Содержание материала:

Теория. Обогащение танцевального опыта учащихся. Исполнение простых танцевальных композиции. Понятие “Круг”. Научить ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танец на линии и по кругу.

Практика. Движения: клювики, крылышки, хвостики, хлопки, подскок по кругу.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### Тема 3.2. Стирка

##### Содержание материала:

Теория. Исполнение простых танцевальных композиции. Научить ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танец на линии. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Изучение движений: Стираем, Полоскаем, Выжимаем, Встряхиваем, Вешаем, Гладим, Устали.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### Тема 3.3. Вару-Вару

##### Содержание материала:

Теория. Характеристика танца. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Изучение движений: шаг-приставка, прыжки, хлопки, каблучное движение.  
Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.4. Казачок**

Содержание материала:

Теория. Характеристика танца. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Изучение движений: Тройной шаг, хлопки, каблучное, припадание.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.5. Полька**

Содержание материала:

Теория. Характеристика танца. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Шаг-польки, подскок, галоп, хлопки, каблучное.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.6. Летка- Енка**

Содержание материала:

Теория. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Движение - работа ног по 2.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Европейская программа**

### **Тема 4.1. Медленный вальс**

Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: баланс в сторону, баланс вперед. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 5. Латиноамериканская программа.**

### **Тема 5.1. Ча-Ча-Ча.**

Содержание материала:

Теория. Стойка и линии тела. Направление движения и равнение в зале. Позиции шагов

по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).  
Ведение и следование.

Краткая характеристика танца Ча-ча-ча:

- движение: яркое, страстное, четкое;

- настроение: игривое, веселое, живое;

- жизненность: легкий флирт, игра;

- музыкальный размер: 4/4; - тактов в минуту: 30-32;

- акцент: на 1 и 3 (1 сильнее) удар; - подъем и снижение: нет.

Практика. Ча-Ча-Ча шассе, основное движение, нью - йорк.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## Раздел 6. Открытые занятия

Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### 1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие                                 | 2                | 2      | -        |                            |
| 2.    | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | 30               | -      | 30       | Текущий контроль           |
| 3.    | Европейская программа                           | 68               | 10     | 58       |                            |
| 3.1.  | Медленный вальс                                 | 34               | 4      | 30       | Текущий контроль           |
| 3.2.  | Квикстеп  | 24               | 4      | 20       | Текущий контроль           |
| 3.3.  | Венский вальс                                   | 10               | 2      | 8        | Текущий контроль           |
| 4.    | Латиноамериканская программа                    | 68               | 10     | 58       |                            |
| 4.1.  | Ча – Ча – Ча                                    | 34               | 4      | 30       | Текущий контроль           |
| 4.2.  | Джайв   | 24               | 4      | 20       | Текущий контроль           |
| 4.3.  | Самба   | 10               | 2      | 8        | Текущий контроль           |
| 5.    | Ансамбль  | 44               | 4      | 40       | Текущий контроль           |
| 5.1.  | Постановочная работа                            | 18               | 2      | 16       | Текущий контроль           |
| 5.2.  | Репетиционная работа                            | 26               | -      | 26       | Текущий контроль           |
| 6.    | Открытые занятия                                | 4                | -      | 4        | Итоговый контроль          |
|       | Итого:  | 216              | 24     | 192      |                            |

## 1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2 года обучения

#### Раздел 1

##### Тема 1.1. Вводное занятие

###### Содержание материала:

Теория. Знакомство учащихся с целями и задачами программы второго года обучения, закрепление правил техники безопасности на занятиях, рассказ о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Повторение пройденного материала.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

#### Раздел 2

##### Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)

###### Содержание материала:

Теория. Развитие и укрепление мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### Раздел 3. Европейская программа

##### Тема 3.1. Медленный вальс

###### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед. Изучение основных элементов и фигур танца: Перемена с правой ноги, перемена с левой ноги, правый поворот по квадрату, правый поворот по кругу, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

##### Тема 3.2. Квикстеп

###### Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: шассе в сторону, четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед, лок назад, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: правый поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца. Изучение основных элементов и фигур танца: рука в руке – раскрытие, соло – поворот вправо и влево и совместный поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.2. Джайв**

Содержание материала:

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучение основных элементов, и фигур танца: основное движение, раскрытие, смена мест.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучение основных элементов, и фигур танца: основное движение с правой ноги, основное движение с левой ноги.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 5. Ансамбль**

### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

Теория. Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

Практика. Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

Практика. Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным балльным танцам.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 6. Открытые занятия**

Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **3 года обучения**

| №<br>п/п | Тема | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |      | Всего            | Теория | Практика |                               |
|          |      |                  |        |          |                               |

|      |   |     |    |     |                   |
|------|---|-----|----|-----|-------------------|
| 1.   | Вводное занятие                                 | 2   | 2  | -   |                   |
| 2.   | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | 40  | -  | 40  | Текущий контроль  |
| 3.   | Европейская программа                           | 76  | 10 | 66  |                   |
| 3.1. | Медленный вальс                                 | 40  | 4  | 36  | Текущий контроль  |
| 3.2. | Квикстеп  | 26  | 4  | 22  | Текущий контроль  |
| 3.3. | Венский вальс                                   | 10  | 2  | 8   | Текущий контроль  |
| 4.   | Латиноамериканская программа                    | 78  | 10 | 68  |                   |
| 4.1. | Ча – Ча – Ча                                    | 40  | 4  | 36  | Текущий контроль  |
| 4.2. | Джайв   | 28  | 4  | 24  | Текущий контроль  |
| 4.3. | Самба   | 10  | 2  | 8   | Текущий контроль  |
| 5.   | Ансамбль  | 16  | 2  | 14  | Текущий контроль  |
| 5.1. | Постановочная работа                            | 10  | 2  | 8   | Текущий контроль  |
| 5.2. | Репетиционная работа                            | 6   | -  | 6   | Текущий контроль  |
| 6.   | Открытые занятия                                | 4   | -  | 4   | Итоговый контроль |
|      | Итого:  | 216 | 24 | 192 |                   |

### 1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 3 года обучения

#### Раздел 1

##### Тема 1.1. Вводное занятие

###### Содержание материала:

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Вспоминается пройденный материал.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

#### Раздел 2

##### Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)

###### Содержание материала:

Теория. Развить и укрепить мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта. Игра «Эхо» - воспроизведение ритмического рисунка.

#### Раздел 3. Европейская программа

### **Тема 3.1. Медленный вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед, перемена с правой и левой ноги, правый поворот по квадрату и по кругу. Изучение основных элементов и фигур танца: закрытая перемена, левый поворот, виск, шассе, правый спин поворот, наружная перемена, задержанная перемена, поступательное шассе, плетение, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Постановка конкурсных вариаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.2. Квикстеп**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед и назад. Изучение основных элементов и фигур танца: правый поворот, правый поворот с задержкой, правый пивот поворот, правый спин поворот, типплъ шассе, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: правый поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: шаг-перемена с правой ноги, шаг-перемена с левой ноги. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

#### Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца: основное движение, нью-йорк, рука в руке раскрытие, совместный поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: три ча-ча-ча, лок вперед и назад, веер, алемана, хоккейная клюшка, плечо к плечу, танцевальная

связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.2. Джайв**

Содержание материала:

*Теория.* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

*Практика.* Повтор основных элементов: основное движение, раскрытие, смена мест. Изучение основных элементов, и фигур танца: фоллзвэй рок и троувэй, линк рок, звено, смена мест справа налево и слева на право, американский спин, хлыст троувэй, простой спин, конкурсная вариация.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

*Теория.* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

*Практика.* Повтор основных элементов: Основное движение с правой и левой ноги. Изучение основных элементов, и фигур танца: поступательное основное движение, наружное основное движение, виск вправо и влево.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 5. Ансамбль**

#### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

*Теория.* Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

*Практика.* Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

*Практика.* Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным бальным танцам.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 6. Открытые занятия**

Содержание материала:

Теория. Диагностику усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **1.3.7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4 года обучения**

| №<br>п/п | Тема                                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                                      | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1.       | Вводное занятие                      | 2                | 2      | -        |                               |
| 2.       | Ритмические упражнения (на середине) | 30               | -      | 30       | Текущий контроль              |
| 3.       | Европейская программа                | 72               | 10     | 62       |                               |
| 3.1.     | Медленный вальс                      | 24               | 2      | 22       | Текущий контроль              |
| 3.2.     | Квикстеп                             | 20               | 2      | 18       | Текущий контроль              |
| 3.3.     | Венский вальс                        | 10               | 2      | 8        | Текущий контроль              |
| 3.4.     | Танго                                | 18               | 4      | 14       | Текущий контроль              |
| 4.       | Латиноамериканская программа         | 78               | 10     | 68       |                               |
| 4.1.     | Ча – Ча – Ча                         | 22               | 2      | 20       | Текущий контроль              |
| 4.2.     | Джайв                                | 18               | 2      | 16       | Текущий контроль              |
| 4.3.     | Самба                                | 18               | 2      | 16       | Текущий контроль              |
| 4.4.     | Румба                                | 20               | 4      | 16       | Текущий контроль              |
| 5.       | Ансамбль                             | 30               | 6      | 24       |                               |
| 5.1.     | Постановочная работа                 | 10               | 2      | 8        | Текущий контроль              |
| 5.2.     | Репетиционная работа                 | 20               | 4      | 16       | Текущий контроль              |
| 6.       | Открытые занятия                     | 4                | -      | 4        | Итоговый контроль             |
|          | Итого:                               | 216              | 28     | 188      |                               |

### **1.3.8. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4 года обучения**

#### **Раздел 1**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Содержание материала:

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Вспоминается пройденный материал.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

## **Раздел 2**

### **Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)**

Содержание материала:

Теория. Развить и укрепить мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Упражнения на растяжку (шпагат). Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта. Игра «Эхо» - воспроизведение ритмического рисунка.

## **Раздел 3. Европейская программа**

### **Тема 3.1. Медленный вальс**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед, перемена с правой и левой ноги, правый поворот по квадрату и по кругу, закрытая перемена, левый поворот, виск, шассе, правый спин поворот, наружная перемена, задержанная перемена, поступательное шассе, плетение. Изучение основных элементов и фигур танца: левое корте, двойной левый спин, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Постановка конкурсных вариаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.2. Квикстеп**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед и назад, правый поворот, правый поворот с задержкой, правый пивот поворот, правый спин поворот, типплъ шассе. Изучение основных элементов и фигур танца: левый шассе поворот, бегущее окончание, левый пивот, двойной левый спин, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: правый поворот, шаг-перемена с правой ноги, шаг-перемена с левой ноги. Изучение основных элементов и фигур танца: левый поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.4. Танго**

#### Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: поступательный боковой шаг, прогрессивное звено, закрытый променад, рок-поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

#### Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца: основное движение, нью-йорк, рука в руке раскрытие, совместный поворот, три ча-ча-ча, лок вперед и назад, веер, алемана, хоккейная клюшка, плечо к плечу. Изучение основных элементов и фигур танца: правый волчок, закрытый хип твист, тайм степ, раскрытие вправо, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.2. Джайв**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение, раскрытие, смена мест, фоллзвэй рок и троувэй, линк рок, звено, смена мест справа налево и слева на право, американский спин, хлыст троувэй, простой спин. Изучение основных элементов, и фигур танца: стоп энд гоу, смена рук за спиной, раскручивание, конкурсная вариация.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

*Теория.* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

*Практика.* Повтор основных элементов: основное движение с правой и левой ноги, поступательное основное движение, наружное основное движение, виск вправо и влево. Изучение основных элементов, и фигур танца: самба ход, бота фога на месте, левый поворот, корта джака.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.4. Румба**

Содержание материала:

*Теория.* Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

*Практика.* Изучение основных элементов, и фигур танца: основное движение, нью-йорк, раскрытие, соло-поворот, совместный поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 5. Ансамбль**

### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

*Теория.* Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

*Практика.* Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

*Практика.* Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным бальным танцам.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 6. Открытые занятия**

### Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **1.3.9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **5 года обучения**

| № п/п | Тема                                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|-------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|       |                                      | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1.    | Вводное занятие                      | 2                | 2      | -        |                               |
| 2.    | Ритмические упражнения (на середине) | 20               | -      | 20       | Текущий контроль              |
| 3.    | Европейская программа                | 76               | 12     | 64       |                               |
| 3.1.  | Медленный вальс                      | 22               | 2      | 20       | Текущий контроль              |
| 3.2.  | Квикстеп                             | 16               | 2      | 14       | Текущий контроль              |
| 3.3.  | Венский вальс                        | 8                | 2      | 6        | Текущий контроль              |
| 3.4.  | Танго                                | 16               | 2      | 14       | Текущий контроль              |
| 3.5.  | Медленный фокстрот                   | 14               | 4      | 10       | Текущий контроль              |
| 4.    | Латиноамериканская программа         | 98               | 12     | 86       |                               |
| 4.1.  | Ча – Ча – Ча                         | 24               | 2      | 22       | Текущий контроль              |
| 4.2.  | Джайв                                | 18               | 2      | 16       | Текущий контроль              |
| 4.3.  | Самба                                | 20               | 2      | 18       | Текущий контроль              |
| 4.4.  | Румба                                | 20               | 2      | 18       | Текущий контроль              |
| 4.5.  | Пасодобль                            | 16               | 4      | 12       | Текущий контроль              |
| 5.    | Ансамбль                             | 16               | 4      | 12       |                               |
| 5.1.  | Постановочная работа                 | 6                | 2      | 4        | Текущий контроль              |
| 5.2.  | Репетиционная работа                 | 10               | 2      | 8        | Текущий контроль              |
| 6.    | Открытые занятия                     | 4                | -      | 4        | Итоговый контроль             |
|       | Итого:                               | 216              | 30     | 186      |                               |

### **1.3.10. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **5 года обучения**

## **Раздел 1**

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

### Содержание материала:

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Вспоминается пройденный материал.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

## **Раздел 2**

### **Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)**

#### Содержание материала:

Теория. Развить и укрепить мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Упражнения на растяжку (шпагат). Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта. Игра «Эхо» - воспроизведение ритмического рисунка.

## **Раздел 3. Европейская программа**

### **Тема 3.1. Медленный вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед, перемена с правой и левой ноги, правый поворот по квадрату и по кругу, закрытая перемена, левый поворот, виск, шассе, правый спин поворот, наружная перемена, задержанная перемена, поступательное шассе, плетение, левое корте, двойной левый спин. Изучение основных элементов и фигур танца: лок вперед и назад, открытый телемарк, открытый импетус, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Постановка конкурсных вариаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.2. Квикстеп**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед и назад, правый поворот, правый поворот с задержкой, правый пивот поворот, правый спин поворот, типплъ шассе, левый шассе поворот, бегущее окончание, левый пивот, двойной левый спин. Изучение основных элементов и фигур танца: фиштейл, бегущий правый поворот, кросс свивл, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: правый поворот, шаг-перемена с правой ноги, шаг-перемена с левой ноги, левый поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: натуральный и обратный флекерл, чек из обратного флекерла к натуральному. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.4. Танго**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: поступательный боковой шаг, прогрессивное звено, закрытый променад, рок-поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: рондо, корте назад, форстеп, фоллзвей-променад. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.5. Медленный фокстрот**

#### Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: перо шаг, тройной шаг, натуральный поворот, обратный поворот, обратная волна. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

#### Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца: основное движение, нью-йорк, рука в руке раскрытие, совместный поворот, три ча-ча-ча, лок вперед и назад, веер, алемана, хоккейная клюшка, плечо к плечу, правый волчок, закрытый хип твист, тайм степ, раскрытие вправо. Изучение основных элементов и фигур танца: левый волчок, спираль, открытый хип твист, турецкое полотенце, кросс бэйзик, кубинские брейки, роуп спиннинг, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.2. Джайв**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение, раскрытие, смена мест, фоллэвэй рок и троувэй, линк рок, звено, смена мест справа налево и слева на право, американский спин, хлыст троувэй, простой спин. Изучение основных элементов, и фигур танца: цыплячий ход, флики в брейк, конкурсная вариация.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение с правой и левой ноги, поступательное основное движение, наружное основное движение, виск вправо и влево, самба ход, ботафога на месте, левый поворот, корта джака.. Изучение основных элементов, и фигур танца: закрытые рокки, вольта, аргентинские кроссы. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.4. Румба**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение, нью-йорк, раскрытие, соло-поворот, совместный поворот. Изучение основных элементов, и фигур танца: кукарача, открытый хип твист, правый волчок. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.4. Пасодобль**

Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов, и фигур танца: аппель, атака, дробь фламенко, восьмерка, сюр пляс, шассе вправо. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 5. Ансамбль**

#### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

Теория. Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

Практика. Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

Практика. Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным балльным танцам.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 6. Открытые занятия**

Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты освоения программы, 1 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- элементарные сведения об истории европейского и латиноамериканского танца (репертуар 1 года обучения), особенности их ритмики;
- названия основных танцевальных движений и упражнений, базовых фигур европейских и латиноамериканских танцев;
- правила безопасного поведения на занятиях хореографией.

*Учащийся должен уметь:*

- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки, исполнять простейшие танцевальные движения и упражнения; исполнять базовые фигуры и элементы танцев европейской и латиноамериканской программы.

*Метапредметные.*

- развитие познавательного интереса учащихся к танцевальному искусству;
- развитие элементарных навыков пластичности и гибкости;
- проявление навыков коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развитие коммуникативных способностей.

*Личностные.*

- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявление культуры поведения на занятиях спортивными бальными танцами.

### **Планируемые результаты освоения программы, 2 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- сведения об истории возникновения, развития, основные характеристики европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-2 года обучения) и их музыкального сопровождения;
- основы техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев начального уровня, правила постановки в пары.

*Учащийся должен уметь:*

-исполнять отдельные движения и конкурсные вариации бальных танцев европейской и латиноамериканской программы 1-2 года обучения.

*Метапредметные.*

- развитие у учащихся ритмической координации, двигательной и логической памяти, музыкальности;
- формирование навыков коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развитие коммуникативных способностей учащихся;
- проявление навыков оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Личностные.*

- проявление у учащихся ответственности и трудолюбия;
- проявление учащимися эстетических потребностей, ценностей, чувств на занятиях хореографией.

### **Планируемые результаты освоения программы 3 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- основные характеристики и историю возникновения, развития европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-3 года обучения) и их музыкального сопровождения;
- правила ориентирования движений на танцевальной площадке.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять отдельные движения и вариации бальных и эстрадных танцев;

- самостоятельно проводить разминку в группе.

*Метапредметные.*

- развитие у учащихся ритмической координации, двигательной и логической памяти, музыкальности;
- развитие навыков сценического мастерства, коллективного взаимодействия на занятиях хореографией;
- развитие навыков взаимного контроля в совместной деятельности, оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Личностные.*

- проявление у учащихся мотивации к творческому труду и чувства ответственности за свои поступки;
- проявление навыков самостоятельной деятельности;
- формирование навыков безопасного и здорового образа жизни.

Учащийся принимает участие в концертной деятельности МОУ Центр; в соревнованиях по спортивному бальному танцу среди начинающих (мини-конкурсы в коллективе) и в квалификационной категории класса «Н».

### **Планируемые результаты освоения программы 4 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- основные характеристики и историю возникновения, развития европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-4 года обучения) и их музыкального сопровождения.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения, конкурсные вариации бальных и эстрадных танцев;
- составлять простейшие танцевальные композиции.

*Метапредметные.*

- проявление умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач на занятиях хореографией;
- демонстрация учащимися навыков сценического мастерства и сценической культуры;
- развитие умения сотрудничать, участвовать в выработке общего решения; готовность конструктивно разрешать конфликты.

*Личностные:*

- формирование у учащихся нравственных чувств и нравственного поведения, ответственности за свои поступки;
- проявление учащимися нравственно-волевых качеств: настойчивости, смелости, выдержки, силы воли.

Учащийся принимает активное участие в концертах и массовых мероприятиях МОУ Центра, активное участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу в квалификационной категории класса «Н» и «Е».

### **Планируемые результаты освоения программы 5 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- основные характеристики и историю возникновения, развития европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-5 года обучения) и их музыкального сопровождения.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения, конкурсные вариации бальных и эстрадных танцев;
- составлять несложные композиции, импровизировать.

*Метапредметные:*

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения в ансамбле спортивного бального танца, ставить для себя новые предметные задачи;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их, осуществлять самоконтроль на занятиях хореографией;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

*Личностные:*

- проявление ответственного отношения к обучению, готовность учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование у учащихся ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, детьми младшего возраста.

Учащийся принимает активное участие в концертах и массовых мероприятиях МОУ Центр, активное участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу в квалификационной категории класса «Е» и «Д», принимает участие в концертной деятельности МОУ Центр.

***По окончании обучения по данной программе.***

Учащийся знает:

- общую историю бальных танцев;
- виды бальных танцев и бытовых бальных танцев, а также детские танцы;
- основные понятия элементов бального танца.

Учащийся умеет:

- исполнять элементы, связки и вариации латиноамериканского танца на уровне своих индивидуальных возможностей;
- исполнять элементы, связки и вариации европейского танца на уровне своих индивидуальных возможностей;
- владеть навыками совместной деятельности в ансамбле, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- свободно проявлять свои творческие качества.

Освоение бальных танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия и исполнение бального танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

Следовательно, решается задача общего укрепления и физического развития организма ребенка.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

#### 2.1.1. Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля          |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|--|------------------|-------------------------|
| 1.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, самопрезентация.                         | 2            | Вводное занятие  | Кабинет №8       | Коллективная рефлексия. |
| 2.    | Сентябрь |       |                          | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                            | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 3.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Танец маленьких утят»                                       | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 4.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                            | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 5.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Стирка»<br>Попеременная работа ног.                         | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 6.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Стирка». Движения рук: «Стираем», «Полоскаем».              | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 7.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Стирка». Движения рук: «Выжимаем», «Встряхиваем», «Вешаем». | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 8.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Стирка». Соединение всех танцевальных элементов.            | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 9.    | Октябрь  |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Стирка»<br>Ритмичность и четкость исполнения.               | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 10.   | Октябрь  |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Детский танец «Стирка»<br>Работа под счет и под музыку.                    | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 11.   | Октябрь  |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                            | Кабинет №8       | Текущий контроль        |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|---------------------|
| 12. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Шаг – приставка по одному        | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 13. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Шаг – приставка в паре           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 14. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Прыжки по одному                 | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 15. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Прыжки в паре.                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 16. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 17. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Хлопки                           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 18. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Каблучное движение               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 19. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Соединение всех фигур по одному  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 20. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Работа над всей вариацией в паре | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 21. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 22. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Отработка всех элементов в паре  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 23. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Вару-Вару»<br>Ритмичность исполнения вариации  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 24. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Хлопки                             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 25. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Тройной шаг вперед и назад         | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 26. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Каблучное движение. Махи.          | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 27. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|---------------------|
| 28. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Прыжки                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 29. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Соединение 1-й части композиции.     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 30. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Тройной шаг с поворотом              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 31. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Припадание                           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 32. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Соединение 2-ой части композиции     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 33. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Открытое занятие  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 34. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 35. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Соединение всей композиции           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 36. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Композиция в паре                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 37. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Казачок»<br>Музыкальное исполнение<br>композиции | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 38. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 39. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Каблучное движение и галоп (4)        | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 40. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Хлопки                                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 41. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Подскоки на месте и в повороте        | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 42. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Шаг – польки по линии танца           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 43. | Февраль |  |  | Практическое,                    | 2 | Детский танец «Полька»  | Кабинет №8 | Текущий             |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|---------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | Галоп (4), прыжки (2) и подскок                                   |            | контроль            |
| 44. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 45. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька». Отработка<br>всех элементов на линиях     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 46. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Соединение всей композиции              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 47. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Композиция в паре                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 48. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Композиция в паре                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 49. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Полька»<br>Исполнения всей композиции              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 50. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 51. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Детский танец «Летка-Енка»<br>Работа ног по 2, прыжки.            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 52. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа<br>«Медленный вальс». Спуск и<br>подъем (4) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 53. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 54. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Баланс в<br>сторону. Схема движения.            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 55. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Баланс в<br>сторону.                            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 56. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Баланс вперед.                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 57. | Апрель  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 58. | Апрель  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Баланс вперед.                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |

|     |        |  |  |                               |   |   |            |                   |
|-----|--------|--|--|-------------------------------|---|---|------------|-------------------|
| 59. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Баланс в сторону, работа в паре.          | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 60. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Баланс вперед, работа в паре.             | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 61. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Работа над всеми элементами танца.        | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 62. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)             | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 63. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Латино – американская программа «Ча-Ча-Ча» Шассе в сторону. | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 64. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча» Основное движение.                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 65. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча» Основное движение.                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 66. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча» Основное движение в паре.                        | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 67. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)             | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 68. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча» Нью – Йорк.                                      | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 69. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча» Нью – Йорк.                                      | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 70. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча» Нью – Йорк в паре                                | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 71. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)             | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 72. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Открытое занятие  | Кабинет №8 | Итоговый контроль |

### 2.1.2. Календарный учебный график 2 года обучения (216ч.)

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля          |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|--|------------------|-------------------------|
| 1.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, самопрезентация.                         | 2            | Вводное занятие  | Кабинет №8       | Коллективная рефлексия. |
| 2.    | Сентябрь |       |                          | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 3.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Европейская программа «Медленный вальс». Повтор основных элементов танца | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 4.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс». Повтор положения в паре Баланс в сторону и вперед.    | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 5.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Перемена с правой ноги.                             | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 6.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Перемена с правой ноги.                             | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 7.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Перемена с левой ноги.                              | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 8.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 9.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Правый поворот по квадрату.                         | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 10.   | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Правый поворот по квадрату.                         | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 11.   | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Правый поворот по квадрату.                         | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 12.   | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Танцевальная связка                                 | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 13.   | Октябрь  |       |                          | Практическое,  | 2            | «Медленный вальс». Танцевальная  | Кабинет №8       | Текущий                 |

|     |         |  |  |                               |   |   |            |                  |
|-----|---------|--|--|-------------------------------|---|---|------------|------------------|
|     |         |  |  | комбинированное               |   | связка в учебной и основной позициях.                     |            | контроль         |
| 14. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Правый поворот по кругу.             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 15. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Правый поворот по кругу.             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 16. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)           | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 17. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Правый поворот по кругу.             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 18. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Танцевальная связка                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 19. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Танцевальная связка                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 20. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Танцевальная связка                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 21. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Танцевальная связка                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 22. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Европейская программа<br>«Квикстеп». Шассе в сторону.     | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 23. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Четвертной поворот.                         | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 24. | Октябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)           | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 25. | Ноябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Четвертной поворот.                         | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 26. | Ноябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Поступательное шассе.                       | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 27. | Ноябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Квикстеп». Четвертной поворот +<br>Поступательное шассе. | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 28. | Ноябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Лок вперед.                                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                      |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|----------------------|
| 29. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Лок вперед.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 30. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Лок назад.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 31. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Лок назад.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 32. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 33. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Танцевальная связка.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 34. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Танцевальная связка.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 35. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Танцевальная связка.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 36. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа. «Венский<br>вальс». Правый поворот.                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 37. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Правый поворот.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 38. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Правый поворот.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 39. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Правый поворот.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 40. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Правый поворот.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 41. | Декабрь |  |  | Практическое                     | 2 | Открытое занятие   | Кабинет №8 | Итоговый<br>контроль |
| 42. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 43. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино-американская программа<br>«Ча-Ча-Ча». Повтор основных<br>элементов танца. | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 44. | Декабрь |  |  | Практическое,                    | 2 | «Ча-Ча-Ча». Повтор основных  | Кабинет №8 | Текущий              |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                  |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | элементов танца в паре  |            | контроль         |
| 45. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца.                    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 46. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца.                    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 47. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Рука в руке - раскрытие.                          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 48. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Рука в руке - раскрытие.                          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 49. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 50. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Рука в руке - раскрытие.                          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 51. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Соло - поворот вправо и влево.                      | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 52. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Совместный поворот.                                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 53. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Соло - поворот вправо и влево и совместный поворот. | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 54. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Соло - поворот вправо и влево и совместный поворот. | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 55. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Танцевальная связка                                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 56. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Танцевальная связка.                              | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 57. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 58. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Танцевальная связка № 2                             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 59. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Танцевальная связка № 2                           | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 60. | Январь  |  |  | Практическое,                    | 2 | «Ча-Ча-Ча»  | Кабинет №8 | Текущий          |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                  |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | Танцевальная связка № 2.                                 |            | контроль         |
| 61. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Танцевальная связка № 1 и № 2.               | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 62. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино – американская программа «Джайв». Шассе в сторону | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 63. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Основное движение.                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 64. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Основное движение.                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 65. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 66. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Основное движение.                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 67. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Раскрытие.                                    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 68. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Раскрытие.                                    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 69. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Раскрытие.                                    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 70. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Смена мест.                                   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 71. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Смена мест. Работа в парах.                   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 72. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Танцевальная связка                           | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 73. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 74. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Танцевальная связка                           | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 75. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Повтор изученного материала                     | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 76. | Март    |  |  | Практическое,                    | 2 | Латино – американская программа                          | Кабинет №8 | Текущий          |

|     |        |  |  |                               |   |   |            |                  |
|-----|--------|--|--|-------------------------------|---|---|------------|------------------|
|     |        |  |  | комбинированное               |   | «Самба». Основное движение с правой ноги.                   |            | контроль         |
| 77. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Самба». Основное движение с правой ноги.                   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 78. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Самба». Основное движение с левой ноги.                    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 79. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Самба». Основное движение с правой и левой ноги.           | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 80. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Самба». Повтор изученного материала.                       | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 81. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 82. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 83. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа. Танцевальная связка (1-я и 2-я части) | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 84. | Март   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа. Танцевальная связка (3-я и 4-я части) | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 85. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа. Танцевальная связка (5-я часть)       | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 86. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа<br>Соединение танцевальных частей      | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 87. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа<br>Отработка изученного материала.     | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 88. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 89. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 90. | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа  | Кабинет №8 | Текущий контроль |

|      |        |  |  |                               |   |   |            |                  |
|------|--------|--|--|-------------------------------|---|---|------------|------------------|
| 91.  | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Постановочная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 92.  | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 93.  | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 94.  | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 95.  | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 96.  | Апрель |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 97.  | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 98.  | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 99.  | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 100. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 101. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 102. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 103. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 104. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 105. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 106. | Май    |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль |

|      |     |  |  |                               |   |   |            |                   |
|------|-----|--|--|-------------------------------|---|---|------------|-------------------|
| 107. | Май |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 108. | Май |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Открытое занятие                                | Кабинет №8 | Итоговый контроль |

### 2.1.3. Календарный учебный график 3 года обучения (216ч.)

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля          |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|--|------------------|-------------------------|
| 1.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, самопрезентация.                         | 2            | Вводное занятие  | Кабинет №8       | Коллективная рефлексия. |
| 2.    | Сентябрь |       |                          | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 3.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Европейская программа «Медленный вальс». Повтор основных элементов танца | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 4.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс». Танцевальная связка                                   | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 5.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Закрытая перемена.                                  | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 6.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Левый поворот.                                      | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 7.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Левый поворот.                                      | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 8.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 9.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Виск. Шассе.  | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 10.   | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации                        | Кабинет №8       | Текущий контроль        |

|     |          |  |  |                               |   |  |            |                  |
|-----|----------|--|--|-------------------------------|---|--|------------|------------------|
| 11. | Сентябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации. | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 12. | Сентябрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Правый спин поворот.             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 13. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Правый спин поворот.             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 14. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Правый спин поворот.             | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 15. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Наружная перемена.               | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 16. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 17. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Задержанная перемена.            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 18. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Задержанная перемена.            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 19. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Поступательное шассе.            | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 20. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)    | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 21. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Плетение.                        | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 22. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Плетение.                        | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 23. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс» Плетение.                        | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 24. | Октябрь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс».Постановка конкурсных вариаций.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 25. | Ноябрь   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный вальс».Постановка конкурсных вариаций.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 26. | Ноябрь   |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)    | Кабинет №8 | Текущий контроль |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                      |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|----------------------|
| 27. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа «Квикстеп».<br>Повтор основных элементов танца | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 28. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Танцевальная связка                                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 29. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый поворот.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 30. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый поворот.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 31. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый поворот с задержкой.                            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 32. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 33. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый пивот поворот.                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 34. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый пивот поворот.                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 35. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый спин поворот.                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 36. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Правый спин поворот.                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 37. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Типпль шассе.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 38. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 39. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация                                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 40. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация                                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 41. | Декабрь |  |  | Практическое                     | 2 | Открытое занятие   | Кабинет №8 | Итоговый<br>контроль |
| 42. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация                                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |

|     |         |  |  |                               |   |  |            |                  |
|-----|---------|--|--|-------------------------------|---|--|------------|------------------|
| 43. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 44. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Европейская программа «Венский вальс». Повтор основных движений.                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 45. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Шаг - перемена с правой ноги.                                 | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 46. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Шаг - перемена с левой ноги.                                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 47. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Танцевальная вариация   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 48. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Танцевальная вариация   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 49. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 50. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Латино - американская программа «Ча – Ча – Ча». Повтор основных элементов танца. | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 51. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца и танцевальных связок.               | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 52. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца                                      | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 53. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Три ча - ча - ча.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 54. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 55. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Лок вперед и назад.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 56. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Лок вперед и назад.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 57. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Веер.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
| 58. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Веер.                                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 59. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 60. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Алемена.                             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 61. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Алемана.                             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 62. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Алемана - веер.                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 63. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 64. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Алемана - веер.                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 65. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Хоккейная клюшка.                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 66. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Хоккейная клюшка.                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 67. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Плечо к плечу.                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 68. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 69. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Танцевальная связка                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 70. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Танцевальная связка                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 71. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Постановка конкурсной вариации       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 72. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Постановка конкурсной вариации       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 73. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |

|     |        |  |  |                                  |   |  |            |                  |
|-----|--------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|------------------|
| 74. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Постановка конкурсной вариации                               | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 75. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа «Джайв». Повтор основных элементов танца | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 76. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Основное движение, раскрытие, смена мест.                       | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 77. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Фоллэвэй рок и троувэй  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 78. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Линк рок.   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 79. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 80. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Звено.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 81. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Смена мест справа на лево и слева на право.                     | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 82. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Американский спин.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 83. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Американский спин.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 84. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Хлыст троувэй.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 85. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 86. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Простой спин.   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 87. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Танцевальная связка   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 88. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Постановка конкурсной вариации                                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 89. | Апрель |  |  | Практическое,                    | 2 | «Джайв». Постановка конкурсной   | Кабинет №8 | Текущий          |

|      |        |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|------|--------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |  |  | комбинированное                  |   | вариации   |            | контроль            |
| 90.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Постановка конкурсной<br>вариации                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 91.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 92.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Самба». Повтор основных<br>движений. | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 93.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Основное движение с<br>правой и левой ноги.                     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 94.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Поступательное основное<br>движение.                            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 95.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Наружное основное<br>движение.                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 96.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Виск вправо и влево.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 97.  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 98.  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 99.  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 100. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 101  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 102. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 103. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 104. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |

|      |     |  |  |                               |   |   |            |                   |
|------|-----|--|--|-------------------------------|---|---|------------|-------------------|
| 105. | Май |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 106. | Май |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Репетиционная работа                            | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 107. | Май |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 108. | Май |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Открытое занятие                                | Кабинет №8 | Итоговый контроль |

#### 2.1.4. Календарный учебный график 4 года обучения (216ч.)

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля          |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|--|------------------|-------------------------|
| 1.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, самопрезентация.                         | 2            | Вводное занятие  | Кабинет №8       | Коллективная рефлексия. |
| 2.    | Сентябрь |       |                          | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 3.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Европейская программа «Медленный вальс». Повтор основных элементов танца | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 4.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс». Танцевальная связка                                   | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 5.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс» Повтор конкурсной вариации                             | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 6.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс» Левое корте.   | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 7.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс» Левое корте.   | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 8.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                          | Кабинет №8       | Текущий контроль        |

|     |          |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|----------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
| 9.  | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Двойной левый спин.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 10. | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Двойной левый спин.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 11. | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Двойной левый спин.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 12. | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс».<br>Постановка конкурсной вариации.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 13. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс».<br>Постановка конкурсной вариации.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 14. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Постановка конкурсной вариации.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 15. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс».<br>Постановка конкурсной вариации.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 16. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 17. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа<br>«Квикстеп». Повтор основных<br>элементов танца и танцевальных<br>связок | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 18. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 19. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Левый шассе поворот.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 20. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 21. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Бегущее окончание.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 22. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Левый пивот  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 23. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Левый пивот  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
| 24. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Двойной левый спин                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 25. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Двойной левый спин.                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 26. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 27. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 28. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа «Венский<br>вальс». Повтор основных движений | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 29. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Левый поворот                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 30. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Левый поворот                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 31. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Танцевальная вариация                           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 32. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Танцевальная вариация                           | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 33. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                 | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 34. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа «Танго».<br>Поступательный боковой шаг       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 35. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Поступательный боковой шаг                              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 36. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Прогрессивное звено                                     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 37. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Закрытый променад.                                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 38. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                 | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 39. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Закрытый променад                                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                      |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|----------------------|
| 40. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Рок - поворот  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 41. | Декабрь |  |  | Практическое                     | 2 | Открытое занятие  | Кабинет №8 | Итоговый<br>контроль |
| 42. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Рок - поворот.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 43. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Танцевальная связка  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 44. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Конкурсная вариация  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 45. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Ча – Ча – Ча». Повтор основных<br>элементов танца | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 46. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча»<br>Правый волчок   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 47. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча»<br>Правый волчок   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 48. | Декабрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча»<br>Закрытый хип твист  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 49. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 50. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча»<br>Закрытый хип твист  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 51. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Тайм степ   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 52. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Тайм степ.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 53. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Раскрытие вправо.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 54. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Постановка<br>конкурсной вариации   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль  |
| 55. | Январь  |  |  | Практическое,                    | 2 | «Ча-Ча-Ча». Постановка  | Кабинет №8 | Текущий              |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | конкурсной вариации  |            | контроль            |
| 56. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Постановка<br>конкурсной вариации                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 57. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Джайв». Повтор основных<br>элементов танца | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 58. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Повтор вариации   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 59. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 60. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Стоп энд гоу  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 61. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Стоп энд гоу.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 62. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Смена рук за спиной   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 63. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Смена рук за спиной   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 64. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Раскручивание   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 65. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Раскручивание   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 66. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Танцевальная композиция.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 67. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Самба». Повтор основных<br>движений        | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 68. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 69. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Самба ход   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 70. | Февраль |  |  | Практическое,                    | 2 | «Самба»  | Кабинет №8 | Текущий             |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|---------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | Бота фога в продвижении                                       |            | контроль            |
| 71. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Бота фога на месте                                 | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 72. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Левый поворот                                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 73. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 74. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Корта джака  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 75. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Корта джака  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 76. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Соединение танцевальных<br>элементов в вариацию      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 77. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Танцевальная вариация                              | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 78. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Румба». Основное движение | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 79. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 80. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Основное движение                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 81. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Нью-йорк   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 82. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Нью-йорк   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 83. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Раскрытие  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 84. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Раскрытие  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 85. | Апрель  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)            | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 86. | Апрель  |  |  | Практическое,                    | 2 | «Румба»   | Кабинет №8 | Текущий             |

|      |        |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|------|--------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |  |  | комбинированное                  |   | Соло-поворот                                       |            | контроль            |
| 87.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Совместный поворот                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 88.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Танцевальная связка                     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 89.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Танцевальная связка                     | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 90.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 91.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 92.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 93.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 94.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 95.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 96.  | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 97.  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 98.  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 99.  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 100. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 101  | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 102  | Май    |  |  | Практическое,                    | 2 | Ритмические упражнения (на                         | Кабинет №8 | Текущий             |

|     |     |  |  |                                  |   |                      |            |                   |
|-----|-----|--|--|----------------------------------|---|----------------------|------------|-------------------|
|     |     |  |  | комбинированное                  |   | середине и по кругу) |            | контроль          |
| 103 | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 104 | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 105 | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 106 | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 107 | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа | Кабинет №8 | Итоговый контроль |
| 108 | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Открытое занятие     | Кабинет №8 | Итоговый контроль |

#### 2.1.5. Календарный учебный график 5 года обучения (216ч.)

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля          |
|-------|----------|-------|--------------------------|--|--------------|--|------------------|-------------------------|
| 1.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, самопрезентация.                         | 2            | Вводное занятие  | Кабинет №8       | Коллективная рефлексия. |
| 2.    | Сентябрь |       |                          | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. | 2            | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                      | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 3.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | Европейская программа «Медленный вальс»<br>Повтор основных элементов | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 4.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс». Танцевальная связка                               | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 5.    | Сентябрь |       |                          | Практическое, комбинированное                          | 2            | «Медленный вальс»<br>Повтор конкурсной вариации                      | Кабинет №8       | Текущий контроль        |
| 6.    | Сентябрь |       |                          | Практическое,  | 2            | «Медленный вальс»  | Кабинет №8       | Текущий                 |

|     |          |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|----------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
|     |          |  |  | комбинированное                  |   | Лок вперед и назад.  |            | контроль            |
| 7.  | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Открытый телемарк   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 8.  | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Открытый телемарк   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 9.  | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Открытый импетус  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 10. | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс»<br>Открытый импетус  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 11. | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс». Постановка<br>конкурсной вариации   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 12. | Сентябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс». Постановка<br>конкурсной вариации   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 13. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Медленный вальс». Постановка<br>конкурсной вариации   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 14. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 15. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа<br>«Квикстеп».<br>Повтор основных элементов танца и<br>танцевальных связок | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 16. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Конкурсная вариация  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 17. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Фиштейл  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 18. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 19. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Фиштейл  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 20. | Октябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп»<br>Бегущий правый поворот   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 21. | Октябрь  |  |  | Практическое,                    | 2 | «Квикстеп»   | Кабинет №8 | Текущий             |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                  |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | Кросс свивл  |            | контроль         |
| 22. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп». Постановка конкурсной вариации.                      | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 23. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Квикстеп» . Постановка конкурсной вариации                      | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 24. | Октябрь |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа «Венский вальс». Повтор основных элементов | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 25. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс». Натуральный и обратный флекерл                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 26. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс». Чек из обратного флекерла к натуральному        | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 27. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Венский вальс»<br>Танцевальная вариация                         | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 28. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 29. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Европейская программа «Танго». Повтор основных элементов         | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 30. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго». Рондо.  | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 31. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго». КORTE назад   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 32. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго». Форстеп   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 33. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго». Фоллэвей-променад                                       | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 34. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго»<br>Танцевальная связка                                   | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 35. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго». Постановка конкурсной вариации.                         | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 36. | Ноябрь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Танго». Постановка конкурсной вариации                          | Кабинет №8 | Текущий контроль |
| 37. | Декабрь |  |  | Практическое,                    | 2 | Европейская программа  | Кабинет №8 | Текущий          |

|     |         |  |  |                               |   |  |            |                   |
|-----|---------|--|--|-------------------------------|---|--|------------|-------------------|
|     |         |  |  | комбинированное               |   | «Медленный фокстрот». История и характеристика танца. Перо шаг                   |            | контроль          |
| 38. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный фокстрот». Тройной шаг  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 39. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный фокстрот». Натуральный поворот  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 40. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный фокстрот». Обратный поворот   | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 41. | Декабрь |  |  | Практическое                  | 2 | Открытое занятие   | Кабинет №8 | Итоговый контроль |
| 42. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный фокстрот». Обратная волна.  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 43. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный фокстрот». Постановка конкурсной вариации                             | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 44. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Медленный фокстрот». Постановка конкурсной вариации.                            | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 45. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Латино - американская программа «Ча – Ча – Ча». Повтор основных элементов танца. | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 46. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча» Левый волчок.   | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 47. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча» Спираль.  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 48. | Декабрь |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча» Открытый хип твист  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 49. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на середине и по кругу)                                  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 50. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча» Турецкое полотенце  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 51. | Январь  |  |  | Практическое, комбинированное | 2 | «Ча – Ча – Ча» Турецкое полотенце  | Кабинет №8 | Текущий контроль  |

|     |         |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
| 52. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Кросс бэйзик.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 53. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Кубинские брейки   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 54. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Роуп спиннинг  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 55. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча»<br>Схема движения.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 56. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Постановка<br>конкурсной вариации                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 57. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Ча-Ча-Ча». Постановка<br>конкурсной вариации                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 58. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Джайв».<br>Повтор основных элементов танца | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 59. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Повтор вариации   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 60. | Январь  |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Цыплячий ход.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 61. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Цыплячий ход.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 62. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 63. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Флики в брейк.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 64. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв»<br>Флики в брейк.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 65. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Танцевальная<br>композиция.   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 66. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Джайв». Постановка конкурсной<br>вариации.                                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 67. | Февраль |  |  | Практическое,                    | 2 | «Джайв». Постановка конкурсной   | Кабинет №8 | Текущий             |

|     |         |  |  |                                  |   |   |            |                     |
|-----|---------|--|--|----------------------------------|---|---|------------|---------------------|
|     |         |  |  | комбинированное                  |   | вариации.   |            | контроль            |
| 68. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Самба.Повтор основных элементов | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 69. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Закрытые рокки   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 70. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Закрытые рокки   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 71. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 72. | Февраль |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Вольта.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 73. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Вольта.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 74. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Аргентинские кроссы                                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 75. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Аргентинские кроссы                                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 76. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба»<br>Танцевальная композиция                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 77. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Постановка конкурсной<br>вариации                          | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 78. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Самба». Постановка конкурсной<br>вариации                          | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 79. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Румба». Повтор движений         | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 80. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Кукарача.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 81. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Кукарача.  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 82. | Март    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 83. | Март    |  |  | Практическое,                    | 2 | «Румба»   | Кабинет №8 | Текущий             |

|     |        |  |  |                                  |   |  |            |                     |
|-----|--------|--|--|----------------------------------|---|--|------------|---------------------|
|     |        |  |  | комбинированное                  |   | Открытый хип твист   |            | контроль            |
| 84. | Март   |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Открытый хип твист                                  | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 85. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Правый волчок                                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 86. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Правый волчок                                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 87. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба»<br>Танцевальная связка                                 | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 88. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба».<br>Постановка конкурсной вариации.                    | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 89. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Румба» .<br>Постановка конкурсной вариации.                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 90. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Латино - американская программа<br>«Пасодобль». Дробь фламенко | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 91. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль»<br>Аппель, атака                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 92. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль»<br>Восьмерка.                                      | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 93. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль»<br>Сюр пляс.                                       | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 94. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу)             | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 95. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль»<br>Шассе вправо.                                   | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 96. | Апрель |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль».<br>Постановка конкурсной вариации.                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 97. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль».<br>Постановка конкурсной вариации.                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 98. | Май    |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | «Пасодобль».<br>Постановка конкурсной вариации.                | Кабинет №8 | Текущий<br>контроль |
| 99. | Май    |  |  | Практическое,                    | 2 | Постановочная работа   | Кабинет №8 | Текущий             |

|      |     |  |  |                                  |   |  |            |                   |
|------|-----|--|--|----------------------------------|---|--|------------|-------------------|
|      |     |  |  | комбинированное                  |   |  |            | контроль          |
| 100. | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 101  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Постановочная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 102  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Ритмические упражнения (на<br>середине и по кругу) | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 103  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 104  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 105  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 106  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 107  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Репетиционная работа                               | Кабинет №8 | Текущий контроль  |
| 108  | Май |  |  | Практическое,<br>комбинированное | 2 | Открытое занятие                                   | Кабинет №8 | Итоговый контроль |

|                         |                            |                         |
|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Этапы учебного процесса | Начало учебного года       | 01 сентября             |
|                         | Продолжительность обучения | 36 недель               |
|                         | Промежуточная аттестация   | В течение учебного года |
|                         | Итоговая аттестация        | В конце учебного года   |
|                         | Окончание учебного года    | 31 мая                  |
|                         | Летние каникулы            | 01 июня-31 августа      |

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение.

#### 1. Помещение:

-светлое просторное помещение для занятий с соответствующим покрытием пола (паркет), хорошей вентиляцией.

-помещение для переодевания к занятиям.

#### 2. Оборудование: зеркала по периметру танцевального зала, аудио и CD

магнитофон.

### Информационное обеспечение.

1. Специальная литература: танцевальные журналы, книги и видео материалы.

2. Аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоматериалы.

### Кадровое обеспечение.

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

### Межпредметные связи.

Каждый танец включенный в программу имеет связь с:

- историей и географией, т.е. имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он произошел;

- музыкой, так как дети танцуют под музыку и выражают характер музыки танцем. Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы;

- математикой, для музыкального и ритмичного исполнения каждого танца необходим счет (у каждого танца свой). А также учащиеся при изучении общих понятий в балетных танцах сталкиваются с понятиями «степень поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), и т.д. Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

- физикой, т.е. учащиеся среднего и старшего возраста пользуются заимствованными из курса понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения» и др.

- английским языком, так как законодателем моды в балетных танцах является Англия, поэтому названия шагов и фигур звучат на английском языке.

- ритмикой и физкультурой, и по строению занятия, и по его насыщенности. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный аппарат, улучшают работу сердца, укрепляют психику.

## 2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ (Формы аттестации. Оценочные материалы)

### 2.3.1 «ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

**Цель диагностики:** выявления уровня развития и обучения, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития учащихся танцевального коллектива.

**Задача диагностики** - получить информацию:

- о видах и формах организации образовательного процесса в творческом объединении;
- о степени соответствия критериев и показателей диагностики целям и содержанию образовательной программы дополнительного образования детей;
- о степени эффективности выбранных форм диагностики.

#### 1. Условия проведения

Методика проводится в начале (первичная диагностика – сентябрь), середине (промежуточная аттестация - декабрь) и в конце учебного года (итоговая аттестация - апрель — май), в группах с учащимися 6 - 15 лет, первого, второго, третьего, четвертого и пятого года обучения в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «*Спортивные балльные танцы*». Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов.

В процессе проведения методики педагог наблюдает за учащимися в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала):

1. Проверка знаний теоретического материала проводится в форме тестирования. Тест по теоретическим знаниям и навыкам включает в себя вопросы отражающие критерии ожидаемых результатов образовательной программы. (*Приложение №1*).
2. Знание практического материала проверяется по карточкам, подготовленным предварительно. Задание состоит из основных движений и вариаций, собранных в разных вариантах в комбинацию (*Приложение №2*)
3. Обучающиеся информируются о проведении, правилах и результатах выполнения заданий по методике.

#### 2. Подготовка дидактического и методического материала

Для проведения методики проводится подготовка помещения для проведения методики (*Зал*). При оформлении зала учитывается наличие свободного центра зала, для выполнения практических заданий.

Ставятся столы, центр зала свободный. На столах расположены подготовленные бланки тестов, карточки с практическими заданиями и карандаш.

#### 3. Порядок проведения

Методика проводится по расписанию занятий данной группы. По времени занимает 30 минут, из которых 5 минут на информирование участников об условиях и правилах проведения методики, 10 минут на выполнение тестовых заданий, 15 минут на выполнение практической части. Педагог не торопит, не подсказывает. Во время проведения практической части педагог не комментирует и не выражает свои эмоции. В конце проведения методики педагог благодарит за проделанную работу.

В методику входит бланк теста содержащий в себе 8 вопросов, карточки практических заданий, таблица для обработки данных, критерии отслеживания результатов.

#### 4. Обработка полученных результатов

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития учащихся.

При обработке тестов по теории за правильный ответ дается один балл.

Высокий уровень - 80%-100% (8 правильных ответов)

Средний уровень – 79-50% (7-5 правильных ответов)

Низкий уровень – 49-10% (4-2 правильных ответов)

Правильное выполнение всех вопросов - 100 %.

Данные по практическому заданию обрабатываются по диагностическим картам (Приложение №3). В диагностической карте фиксируется усвоение программного материала по критериям (Приложение №4).

#### Литература:

1. Полонский В. В. Методика работы с хореографическим коллективом. Учебное пособие для средних специальных и высших учебных заведений. Смоленск -2002г.
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2.

#### Приложение №1

Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (2 год обучения)  
Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

#### 1. Что такое Реверанс?

- а). Приседания;
- б). Прыжки
- в). Поклон, жест приветствия.

#### 2. По какой позиции танцует Медленный вальс?

- а). Шестая;
- б). Первая;
- в). Третья.

#### 3. Родина танца Ча-ча-ча:

- а). Бразилия
- б). Испания
- в). Куба.

#### 4. Полька это:

- а). Наклон;
- б). Упражнение для ног;
- в). Парный чешский танец.

#### 5. Какой танец относится к Латиноамериканской программе?

- а). Ча-Ча-Ча;
- б). Медленный вальс;
- в). Вару-Вару.

#### 6. Какой танец относится к Европейской Программе?

- а). Медленный вальс;
- б). Ча-Ча-Ча;
- в). Полька;

#### 7. Галоп, подскоки – к какому танцу относятся?

- а). Казачок;
- б). Полька;
- в). Вару-Вару.

#### 8. Основное движение по кругу в вальсе это:

- а). Перемена;

б). Правый поворот;

в). Дорожка.

**Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (3 год обучения)**

**Ф.И.обучающегося** \_\_\_\_\_

**Возраст:** \_\_\_\_\_

**1. Качалка, круговые движения бедрами – к какому виду танца относятся?**

а). Современному танцу;

б). Народному танцу;

в). Восточному танцу.

**2. Родина танца Самба:**

а). Бразилия;

б). Испания;

в). Куба.

**3. Какой танец относится к Латиноамериканской программе?**

а). Самба;

б). Квикстеп;

в). Казачок.

**4. Ботафого это:**

а). Танец;

б). Упражнение для рук;

в). Движение танца Самба.

**5. Квикстеп это:**

а). Танец;

б). Движение;

в). Поклон.

**6. Какой танец относится к Европейской Программе?**

а). Квикстеп;

б). Ча-Ча-Ча;

в). Самба.

**7. Нью-Йорк это:**

а). Танец;

б). Движение;

в). Город.

**8. Какой танец танцуется по кругу?**

а). Джайв;

б). Самба;

в). Ча-Ча-Ча.

**Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (4 год обучения)**

**Ф.И.обучающегося** \_\_\_\_\_

**Возраст:** \_\_\_\_\_

**1. Родина танца Джайв:**

- а). Бразилия;
- б). Аргентина;
- в). Северная Америка.

**2. Родина танца Румба:**

- а). Бразилия;
- б). Испания;
- в). Куба.

**3. Какой танец относится к Латиноамериканской программе?**

- а). Румба;
- б). Венский вальс;
- в). Танго.

**4. Хоккейная клюшка это:**

- а). Танец;
- б). Движение танца Самба;
- в). Движение танца Ча-Ча-Ча.

**5. Выход в променад это:**

- а). Танец;
- б). Движение;
- в). Позиция.

**6. Какой танец относится к Европейской Программе?**

- а). Танго;
- б). Джайв;
- в). Самба.

**7. Танцем «любви и страсти» называют:**

- а). Медленный вальс;
- б). Румбу;
- в). Танго.

**8. Какой танец танцуется по кругу?**

- а). Румба;
- б). Танго;
- в). Самба.

Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (5 год обучения)  
Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

**1. Родина танца Пасодобль:**

- а). Бразилия;
- б). Куба;
- в). Испания.

**2. Родина танца Медленный фокстрот:**

- а). Бразилия;
- б). Испания;
- в). Англия.

3. Какой танец относится к Latinoамериканской программе?

а). Пасодобль;

б). Быстрый фокстрот;

в). Медленный фокстрот.

4. Слоу фокс это:

а). Медленный фокстрот;

б). Движение танца Пасодобль;

в). Упражнение для растяжки.

5. В основу какого танца положены элементы боя быков?

а). Румба;

б). Медленный фокстрот;

в). Пасодобль.

6. Какой танец относится к Европейской Программе?

а). Медленный фокстрот;

б). Джайв;

в). Румба.

7. Какой танец относится к Европейской программе?

а). Пасодобль;

б). Медленный фокстрот;

в). Румба.

8. Какой танец танцуется по кругу?

а). Румба;

б). Пасодобль;

в). Джайв.

## АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Фамилия, имя
2. Нравится ли тебе занятия танцами?
3. Что тебе не нравится на занятиях танцами?
4. Твой любимый танец?
5. Нравится ли тебе принимать участие в концертах?
6. Нравится ли тебе принимать участие в конкурсах с ансамблем?
7. Нравится ли тебе принимать участие в конкурсах индивидуально?
8. Как ты ведёшь себя с товарищами в общении – общителен или застенчив?
9. Любишь руководить другими или выполнять задание товарищей?
10. Напиши наиболее близких друзей из ансамбля.
11. Твои пожелания и предложения для руководителя и занятий танцами.

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(1 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Комбинация из ритмических упражнений***

Последовательность движений: прыжки – по 8 раз (руки па поясе. Прыжки на месте, в стороны – часики, вперед, назад.

***Комбинация детского танца «Стирка»***

Последовательность движений: Стираем, полоскаем, выжимаем, встряхиваем, вешаем, снимаем, гладим, вытираем пот со лба, позиции ног, позиции рук

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(2 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Комбинация медленного вальса.***

Последовательность движений: баланс в сторону, баланс вперед, перемена, правый поворот по квадрату, поклон.

***Комбинация основных движений танца ча-ча-ча.***

Последовательность движений: основное движение, нью – йорк, рука в руке, соло поворот

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(3 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Вариация медленного вальса***

Последовательность движений: полный правый поворот, две перемены назад.

***Комбинация латиноамериканского танца - самба.***

Последовательность движений: маятник, виск, самба ход, ботафога, вольта.

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(4 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Вариация венского вальса***

Последовательность движений: правый поворот, перемена, левый поворот, перемена

***Комбинация латиноамериканского танца - румба.***

Последовательность движений: основное движение, нью – йорк, рука в руке, соло поворот.

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**1. Внимание.** Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

✓ Высокий: Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием (8-10 баллов).

✓ Средний: Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта (5-7 баллов).

✓ Низкий: Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта (2-4 балла).

**2. Память.** Способность запоминать музыку и движение.

✓ Высокий: Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога (8-10 баллов).

✓ Средний: Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога (5-7 баллов).

✓ Низкий: Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в помощи (2-4 балла).

**3. Координация и ловкость движений.**

✓ Высокий: Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе. Свободно справляется со сложно координированными движениями (8 – 10 баллов).

✓ Средний: Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе. Двигается не красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая (5-7 баллов).

✓ Низкий: Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения», корпус наклоняет вперед (2-4 балла).

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (\_\_\_\_\_... ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

| № п/п | Фамилия Имя учащегося | Внимание    |            | Память      |            | Координация и ловкость движений |            | Уровень практических знаний | Уровень теоретических знаний | Общий уровень |
|-------|-----------------------|-------------|------------|-------------|------------|---------------------------------|------------|-----------------------------|------------------------------|---------------|
|       |                       | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года                     | Конец года |                             |                              |               |
| 1.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 2.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 3.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 4.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 5.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 6.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 7.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 8.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 9.    |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 10.   |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 11.   |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 12.   |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 13.   |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 14.   |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |
| 15.   |                       |             |            |             |            |                                 |            |                             |                              |               |

Уровень освоения программы обрабатывается следующим образом: правильно выполненные вопросы и по теории и по практике суммируются.

Выполнение заданий на 35-50 баллов (80-100%) соответствует высокому уровню.

Выполнение заданий на 19-34баллов (50-79%) соответствует среднему уровню.

Выполнение заданий на 10-18 баллов (10-49%) соответствует низкому уровню.

### 2.3.2.

#### Итоговая диагностика 1 год обучения.

1. Комплекс ОФП:
  - Пресс – 10 раз (в парах);
  - Сила спины – 10 раз (в парах);
  - Касание прямыми ногами за головой - 15 раз (в парах);
  - Прыжки по 8 раз (на месте, вперед, назад, в стороны).
2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, ча-ча-ча), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать свое умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: выявить уровень знания музыкальных жанров (полька, вальс, ча-ча-ча)

- Проигрывается часть музыкального произведения.
  - Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
  - Каждый ребенок называет жанр отрывка и его танцевальный счет.
3. Основы классического экзерсиса.
    - Позиции ног (1, 2, 3, 6);
    - Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
    - Постановка корпуса и головы.
  4. Предметная подготовка
    - Подскоки (на месте и с продвижением);
    - Галоп.
  5. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей
  6. Уровень развития творческих способностей:

Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

- *Передача в движении характера знакомого музыкального произведения*

Высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

Низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- *Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

Высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- *Сочинение танца:* детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ.

Высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении и самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои, движения выразительны;

Средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Шкала оценивания

1-4 – низкий уровень

5-7 – средний уровень

8-10 – высокий уровень.

| Фамилия<br>Имя<br>Возраст<br>Учащегося | Комплекс ОФП |            |         |        | Музыкально-ритмическая координация |       |          | Основы классического экзерсиса |             |                    | Предметная подготовка |       | Творческие способности |         |                 | Общий балл | Средний балл | Уровень |
|--|--------------|------------|---------|--------|------------------------------------|-------|----------|--------------------------------|-------------|--------------------|-----------------------|-------|------------------------|---------|-----------------|------------|--------------|---------|
|  | Пресс        | Сила спины | Касание | Прыжки | Тест «Музыкальные размеры»         |       |          | Позиции ног                    | Позиции рук | Постановка корпуса | Подскоки              | Галоп | «Свободное движение»   |         | Сочинение танца |            |              |         |
|  |              |            |         |        | Полька                             | Вальс | Ча-ча-ча |                                |             |                    |                       |       | Знакомое муз.          | Не знак |                 |            |              |         |
|  |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 1.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 2.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 3.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 4.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 5.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 6.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 7.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 8.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 9.                                     |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 10.                                    |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 11.                                    |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |
| 12.                                    |              |            |         |        |                                    |       |          |                                |             |                    |                       |       |                        |         |                 |            |              |         |

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического восприятия, простейшие комбинации детских бальных танцев и ряд вспомогательных, корригирующих упражнений. Нагрузку в течение урока следует распределить равномерно во всех упражнениях. Если педагог находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить,

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

В процессе «прослушивания» педагог задает счет, добиваясь наиболее точного воспроизведения ритмического рисунка всеми учащимися. Чувство ритма хорошо развито не у всех учащихся. В этом случае овладение ритмовым счетом происходит в процессе регулярных занятий при помощи наглядных примеров (повторение за преподавателем и другими учащимися, уже овладевшими счетом).

Навык слаженного исполнения танца формируется путём регулярных упражнений. Важное место в методике обучения спортивно-эстрадному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на учащихся, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию. Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит без музыкального сопровождения и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с учащимися, наглядно отсчитывая ритм (движениями руки). Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает учащимся возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего они начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

В процессе обучения педагогом используется такая форма воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

### Первый год обучения.

| №        | Раздел и тема программы                         | Формы занятий                      | Приёмы и методы                                       | Формы подведения итогов |
|----------|---|------------------------------------|---|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                          |                                    |   |                         |
| 1.1.     | Вводное занятие                                 | Практическое, самопрезентация.     | <i>Словесный,наглядный, групповой.</i>                | Текущий контроль        |
| 2.       | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) |                                    |   |                         |
| 2.1.     | Ритмические упражнения                          | Занятие – практика, педагогический | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический,</i> |                         |

|      |                               |   |   |                   |
|------|-------------------------------|---|---|-------------------|
|      | (на середине и по кругу)      | мониторинг, беседа, практическое, комбинированное | <i>индивидуальный, аналитический</i>  |                   |
| 3.   | Детские танцы                 |   |   |                   |
| 3.1. | Танец маленьких утят          | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.2. | Стирка                        | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.3. | Вару-Вару                     | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.4. | Казачок                       | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.5. | Полька                        | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.6. | Летка - енка                  | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.   | Европейская программа.        |   |   |                   |
| 4.1  | Медленный вальс               | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 5.   | Латиноамериканская программа. |   |   |                   |
| 5.1  | Ча – Ча - Ча                  | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 6.   | Открытые занятия              | Практическое, комбинированное                     | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Итоговый контроль |

## Второй год обучения

| №        | Раздел и тема программы                         | Формы занятий  | Приёмы и методы   | Формы подведения итогов |
|----------|---|--|---|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                          |  |   |                         |
| 1.1.     | Вводное занятие                                 | Практическое, самопрезентация.   | <i>Словесный, наглядный, групповой.</i>   | Текущий контроль        |
| 2.       | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) |  |   |                         |
| 2.1.     | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.       | Европейская программа.                          |  |   |                         |
| 3.1.     | Медленный вальс                                 | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.2.     | Квикстеп  | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.3.     | Венский вальс                                   | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 4.       | Латиноамериканская программа                    |  |   |                         |
| 4.1      | Ча – Ча – Ча                                    | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 4.2      | Джайв   | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 4.3      | Самба   | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 5.       | Ансамбль  |  |   |                         |
| 5.1      | Постановочная работа                            | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 5.2      | Репетиционная работа                            | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический,</i>                               | Текущий контроль        |

|    |                  |                                  |   |                   |
|----|------------------|----------------------------------|---|-------------------|
|    |                  |                                  | <i>индивидуальный,<br/>аналитический</i>  |                   |
| 6. | Открытые занятия | Практическое,<br>комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Итоговый контроль |

### Третий год обучения

| №        | Раздел и тема программы                            | Формы занятий   | Приёмы и методы   | Формы подведения итогов |
|----------|--|---|---|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                             |   |   |                         |
| 1.1.     | Вводное занятие                                    | Практическое,<br>самопрезентация.   | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой</i>  | Текущий контроль        |
| 2.       | Ритмические упражнения<br>(на середине и по кругу) |   |   |                         |
| 2.1.     | Ритмические упражнения<br>(на середине и по кругу) | Занятие – практика,<br>педагогический мониторинг, беседа,<br>практическое,<br>комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.       | Европейская программа.                             |   |   |                         |
| 3.1.     | Медленный вальс                                    | Практическое,<br>комбинированное  | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.2.     | Квикстеп   | Практическое,<br>Комбинированное  | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.3.     | Венский вальс                                      | Практическое,<br>комбинированное  | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 4.       | Латиноамериканская программа                       |   |   |                         |
| 4.1      | Ча – Ча – Ча                                       | Практическое,<br>Комбинированное  | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 4.2      | Джайв  | Практическое,<br>Комбинированное  | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 4.3      | Самба  | Практическое,<br>комбинированное  | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,</i>                   | Текущий контроль        |

|     |                      |                               |   |                   |
|-----|----------------------|-------------------------------|---|-------------------|
|     |                      |                               | <i>аналитический</i>  |                   |
| 5.  | Ансамбль             |                               |   |                   |
| 5.1 | Постановочная работа | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 5.2 | Репетиционная работа | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 6.  | Открытые занятия     | Практическое, комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Итоговый контроль |

### Четвертый год обучения

| №        | Раздел и тема программы                         | Формы занятий  | Приёмы и методы   | Формы подведения итогов |
|----------|---|--|---|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                          |  |   |                         |
| 1.1.     | Вводное занятие                                 | Практическое, самопрезентация.   | <i>Словесный, наглядный, групповой.</i>   | Текущий контроль        |
| 2.       | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) |  |   |                         |
| 2.1.     | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.       | Европейская программа.                          |  |   |                         |
| 3.1.     | Медленный вальс                                 | Практическое, Комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.2.     | Квикстеп  | Практическое, Комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.3.     | Венский вальс                                   | Практическое, Комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.4.     | Танго   | Практическое, комбинированное  | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |

|     |                              |                               |   |                   |
|-----|------------------------------|-------------------------------|---|-------------------|
| 4.  | Латиноамериканская программа |                               |   |                   |
| 4.1 | Ча – Ча – Ча                 | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.2 | Джайв                        | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.3 | Самба                        | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.4 | Румба                        | Практическое, комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 5.  | Ансамбль                     |                               |   |                   |
| 5.1 | Постановочная работа         | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 5.2 | Репетиционная работа         | Практическое, Комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 6.  | Открытые занятия             | Практическое, комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Итоговый контроль |

### Пятый год обучения

| №        | Раздел и тема программы                         | Формы занятий  | Приёмы и методы   | Формы подведения итогов |
|----------|---|--|---|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                          |  |   |                         |
| 1.1.     | Вводное занятие                                 | Практическое, самопрезентация.   | <i>Словесный, наглядный, групповой.</i>   | Текущий контроль        |
| 2.       | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) |  |   |                         |
| 2.1.     | Ритмические упражнения (на середине и по кругу) | Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное | <i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i> | Текущий контроль        |
| 3.       | Европейская программа.                          |  |   |                         |

|      |                              |                                  |   |                   |
|------|------------------------------|----------------------------------|---|-------------------|
| 3.1. | Медленный вальс              | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.2. | Квикстеп                     | Практическое,<br>комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.3. | Венский вальс                | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 3.4. | Танго                        | Практическое,<br>комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.   | Латиноамериканская программа |                                  |   |                   |
| 4.1  | Ча – Ча – Ча                 | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.2  | Джайв                        | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.3  | Самба                        | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.4. | Румба                        | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 4.5. | Пасодобль                    | Практическое,<br>комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 5.   | Ансамбль                     |                                  |   |                   |
| 5.1  | Постановочная работа         | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 5.2  | Репетиционная работа         | Практическое,<br>Комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,<br/>индивидуальный,<br/>аналитический</i> | Текущий контроль  |
| 6.   | Открытые занятия             | Практическое,<br>комбинированное | <i>Словесный, наглядный,<br/>групповой, практический,</i>                                       | Итоговый контроль |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <i>индивидуальный,<br/>аналитический</i> |  |
|--|--|--|--|--|

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога.

1. Агамова С.С, Сарваров Н.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии //Агамова С.С, Сарваров Н.С/Учебно-методическое пособие//Уфа, 2019;
2. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013;
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2004;
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М., 2004;
5. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М., 2006;
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. – М, 2005;
7. Мазурина, Н. Г. Костюм и сценическое оформление танца /Н. Г. Мазурина, Дорохович, Н. А. – Минск: БГПУ, 2019;
8. Мясарова О.А. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией в системе дополнительного образования детей // Мясарова О.А./ Сборник: Образование воспитание и педагогика: традиции, опыт, инновации, сборник статей 2-Всероссийской научно-практической конференции. Пенза, 2020;
9. Пересмотренная техника исполнения Европейских танцев, 2015;
10. Пересмотренная техника исполнения Латиноамериканских танцев, 2015;
11. Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д» и «С» классов / Ю. Пин. 2-е изд. [Б. м.], 2012;
12. Тарханов И.В. Баласян А.А., Тютюнев М.А. Хореография на основе фигур, общих для нескольких танцев стандартной программы// Тарханов И.В. Баласян А.А., Тютюнев М.А./ Сборник: Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте. Материалы 27 Всероссийской научно – практической конференции. 2018;
13. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней /А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012;
14. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015;
15. Alex Moore «Ballroom Dancing»;
16. «The Ballroom Technigue». Imperial Society of Teachers of Dancing, 2015;
17. «The Revised Technigue of «Latin-American Dancing». Imperial Society of Teachers of Dancing, 2015.

### Для учащихся и родителей.

1. Браиловская, Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. – Ростов н/Д: Издательство, 2005;
2. Козлова Н.А . Формирование основ здорового образа жизни младших школьников средствами хореографии //Н.А. Козлова/ О некоторых вопросах психологии и педагогики. / Сборник научных трудов по итогам научно-практической конференции, 2015;
3. Учимся танцевать вальс. – Москва: ООО «Попурри», 2002;

4. Учимся танцевать румбу. – Москва: ООО «Попурри», 2002;
5. Учимся танцевать самбу. – Москва: ООО «Попурри», 2002;
6. Учимся танцевать ча – ча - ча. – Москва: ООО «Попурри», 2002.

Репертуарный план

1-й год обучения

1. «Веселая стрирка»
2. «Казачок»

2-й год обучения

1. «Банана мама»
2. «Задорная полька»

3-й год обучения

1. «Лягушачий хор»
2. «Учат в школе»
3. «Я морячка, Ты моряк»

4-й год обучения

1. «Вальс цветов»
2. «Субботний твист»

5-й год обучения

1. «Танец пиратов»
2. «Стюардессы»
3. «Куба»